

Una artesanía por exponer

LOS DINOSAURIOS RENACEN EN LA ARGENTINA

Animales eran los de antes. Los dinosaurios, enormes bestias de extraña apariencia, emergen de la bruma fantástica del pasado geológico para adquirir nuevamente vida, gracias al apasionamiento, profundos conocimientos y destreza de un paleorrestaurador argentino que se especializa en recrear los prehistóricos seres que habitaron en nuestra tierra patagónica.

Los pichones ¿tal vez cachorros? son realmente lindos. Los expresivos ojazos pardos, desproporcionadamente grandes con respecto a sus cabezas, les añaden un aspecto tierno. Parecen una versión paleontológica de Bambi saliendo de las cáscaras recién rotas de huevos no más grandes que el de un avestruz.

Son cachorros de un dinosaurio denominado científicamente *Titanosauridae*, un tremendo herbívoro —media doce metros de largo— que habitó en nuestra Patagonia hace varias decenas de millones de años y acaban de nacer en una casa de la localidad de Don Torcuato, provincia de Buenos Aires.

¿Acaban de nacer? Pero... ¿no son acaso animales prehistóricos? Sí, pero no nacieron por un milagro de la naturaleza, ni como fenómeno de vida latente congelada a través de los milenios, sino por el apasionamiento y artesanía (con una enorme proporción de *arte* dentro de aquella palabra) de José Luis Gómez, un porteño de 38 años, verdadero experto en la nada común disciplina de la *paleorrestauración*.

Porque en realidad los simpáticos cachorros de dinosaurio no son verdaderos, sino reproducciones en material plástico y a escala natural de los auténticos animales que existieron en el mesozoico, en la zona austral de nuestro país. Así como lucen su aspecto inofensivo los cachorros de *Titanosauridae*, otras reproducciones de dinosaurios de apariencia feroz que también habitaron estos lares patagónicos, ocupan gran parte de la casa y esperan su turno para ser enviados luego a museos o a coleccionistas privados.

El dinosaurio no ha muerto

Casi todo el mundo sabe que en una

época remota existieron unos animales muy característicos a los que el científico inglés Sir Richard Owen bautizó a mediados del siglo pasado con el nombre de *dinosaurios*. Estos seres fueron reptiles, animales de sangre fría emparentados con los cocodrilos, los lagartos y las serpientes y vivieron en el período mesozoico de la historia de la Tierra. Este período comenzó hace alrededor de 200 millones de años y terminó 140 millones de años después. Esta "fecha"—es decir 60 millones de años atrás— marca también el momento de la extinción de los dinosaurios.

Aunque en muchas películas e historietas se insista en enfrentar al hombre armado de lanza y a veces de garrote con feroces dinosaurios, nuestro antepasado jamás tuvo esa oportunidad (y la hubiera pasado muy mal si la hubiera teni-

do...) porque nunca se pudo topa con uno vivo, ya que estos animales habían desaparecido de la superficie terrestre millones de años antes de que surgiera el primer hombre.

No obstante, estos bichos —algunos enormes, otros no tanto— han despertado a lo largo de los años una atracción muy grande en el ser humano, que permanentemente se ha ocupado de buscar sus trazas y estudiarlos. Podemos decir que el hombre común se encuentra de una manera u otra rodeado por dinosaurios. Libros, televisión, cine, revistas, se ocupan casi a diario de mostrarnos imágenes de *stegosaurios*, *tiranosaurios*, *triceratops* o de gigantescos *brontosaurios*.

Los museos más importantes permiten apreciar sus esqueletos fosilizados, y en muchas salas de exhibición se pueden ver reproducciones que muestran el aspecto que ellos debían de haber tenido en vida.

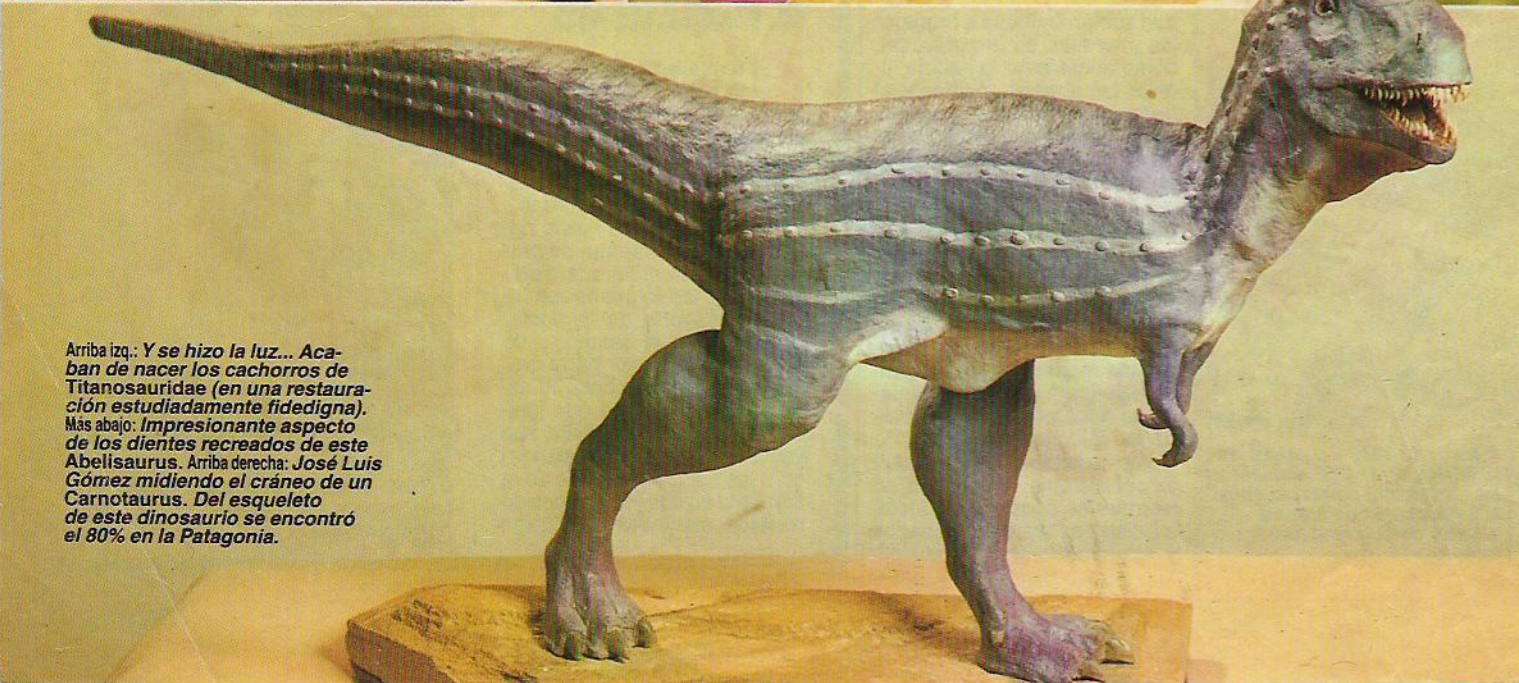
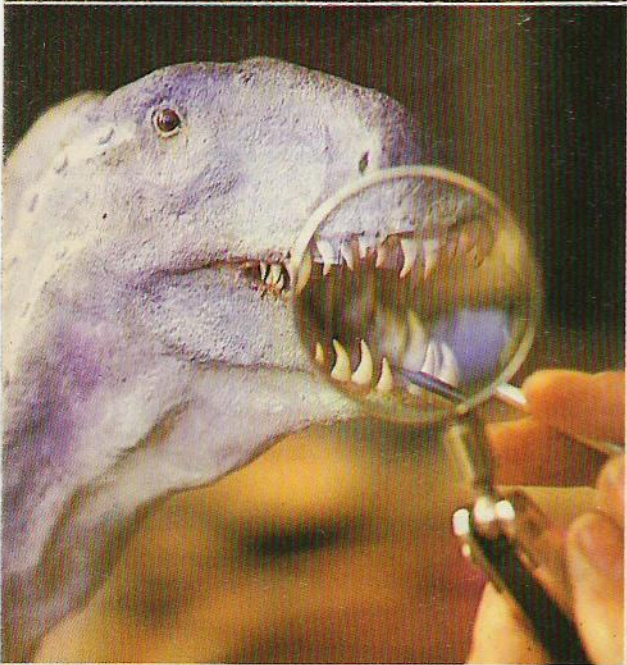
De la Patagonia con amor

Enfundado en un guardapolvo azul, José Luis Gómez se parece más al capitán Habb de la novela "Moby Dick" que a un paleorrestaurador. Con una especie de buril en una mano y una lupa en la otra, trabaja como una extraña suerte de joyero-escultor-cirujano en una cabeza de *carnotaurus*. La osamenta craneana de este enorme carnívoro que habitó hace 80 millones de años en el Sur argentino impresiona por su tamaño y sobre todo por el aspecto de sus dientes. Uno no puede dejar de pensar en la potencia destructiva de un mordiscón de esta bestia cuando atacaba a sus presas con semejantes mandíbulas.

Colaborando en la tarea de replantear medidas y llevarlas a un plano a escala, su mujer Alicia Lidia Alvarez es una ayu-



Gómez en su taller de Don Torcuato. Muchos años de estudio, práctica y pasión por un tema: los dinosaurios.



Arriba izq.: Y se hizo la luz... Acaban de nacer los cachorros de Titanosauridae (en una restauración estudiadamente fidedigna). Mas abajo: Impresionante aspecto de los dientes recreados de este Abelisaurus. Arriba derecha: José Luis Gómez midiendo el cráneo de un Carnotaurus. Del esqueleto de este dinosaurio se encontró el 80% en la Patagonia.

da invaluable para crear reproducciones de animales prehistóricos. Pero por ahora solamente de dinosaurios "made in Argentina", o mejor dicho "made in Patagonia", es la especialidad de los Gómez.

¿Cómo empezó esta pequeña industria científico-artesanal? "Desde muy chico me atrajo la prehistoria —nos dice Gómez— y una vez un tío, el excelente artista pintor Modesto Gómez Graff, me regaló una enciclopedia, uno de cuyos tomos correspondía a la paleontología. Yo tenía siete años y las láminas con reproducciones de escenas prehistóricas pergeñadas por el famoso Charles Knight me volvieron loco."

El cuento tiene, a partir de allí, una secuencia casi lógica: empezó a estudiar biología, carrera que luego abandonó, conoció a su actual mujer y ello lo llevó a trabajar en el Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires, después de haberlo hecho en diversos institutos del CONICET, donde se especializó en animales venenosos contemporáneos.

El conocimiento que adquirió en este trabajo (anatomía de los reptiles, anfibios y mamíferos) lo ayudaría más tarde en la tarea de reconstrucción de los dinosaurios. Un amigo lo conectó con el equipo del famoso investigador independiente del CONICET José Bonaparte, y desde entonces —año 1982— pudo comenzar a trabajar en contacto directo con material original, es decir con fósiles verdaderos. Luego vinieron los trabajos de campo

Derecha: El molde de látex siliconado y el contramolde de yeso permiten copiar con mucha fidelidad los detalles y texturas.
Abajo: Las espinas neurales bifurcadas del *Amargasaurus patagónico* reviven en el trabajo de Gómez.

QUE ES LA PALEORRESTAURACION

La paleorrestauración es una disciplina que permite inferir (discernir) la forma, aspecto y actitudes de un animal extinto (generalmente prehistórico) a partir del material fósil, haciendo estudios de huellas, obteniendo calcos de piel, etc. En una palabra, es como "volverlo a la vida", logrando un efecto vital. (Ver *Muy Interesante* N° 43)

La paleorrestauración se vale para ello de estudios de anatomía comparada. También se utiliza la paleoclimatología, la sedimentología y otros conocimientos que permiten reconstruir el paisaje en el cual el animal vivió. Esto a su vez ayuda a inferir de algún modo los colores del animal, ya que éstos guardan una estrecha relación con los colores del hábitat (mimetización, etc.).

Por las huellas fósiles se puede llegar a interpretar cómo era el andar del animal a reconstruir y el tipo aproximado de comportamiento. Por ejemplo, los saurópodos daban protección a las crías en sus caminatas, avanzando en grupos donde en la delantera iban los machos "dominantes" (los más fuertes), en el centro las hem-

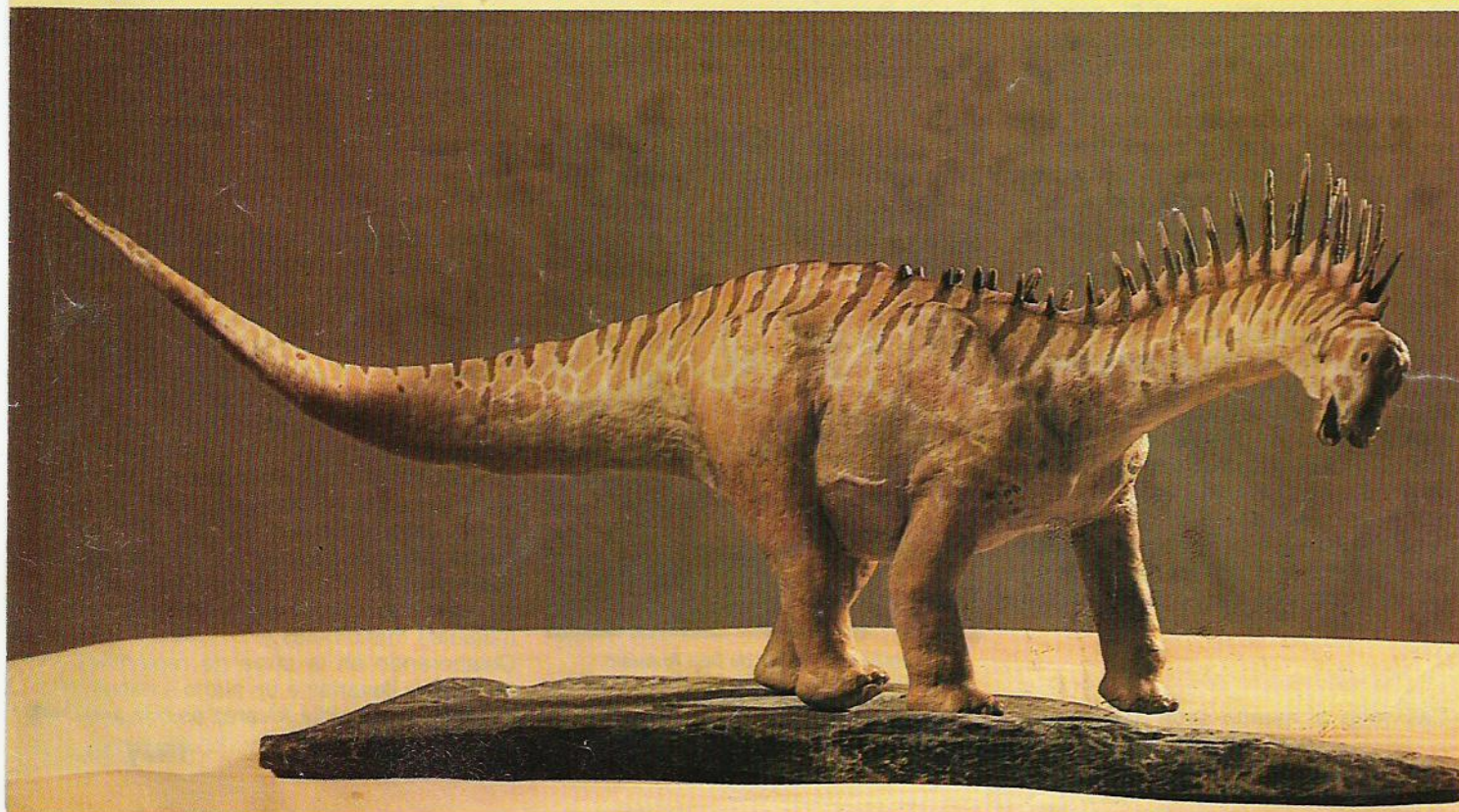
bras con sus crías y más atrás los machos restantes. Se deduce también que los dinosaurios carnívoros podrían haber cazado en conjunto tal como en la actualidad lo hacen los licaones (perros salvajes de África).

En cuanto a la piel, se recurre habitualmente a muestras de animales existentes en diversas partes del mundo que guardan relación con su árbol genealógico, con sus presuntos antepasados. Por ejemplo, la piel de lagarto se utiliza como modelo en algunas reconstrucciones.

La técnica empleada por José Luis Gómez para sus trabajos de reconstrucción se fue modificando con el tiempo y la experiencia. In-

cialmente fabricaba el molde, propiamente dicho, con látex siliconado, material que copia fielmente los mínimos detalles. El contramolde era de yeso. El llenado se hacía con resina poliéster. La piel se hace a través de muestras de saurios actuales con texturas similares a las de sus antepasados.

En la actualidad, para ganar tiempo de fabricación y resistencia de las piezas, no se hacen moldes. Se ejecutan piezas originales con resinas epóxicas y estructuras resistentes de metales simples (hierro, etc.). El relleno es de telgopor, para darle cuerpo. En otras palabras, se trabajan como esculturas originales.



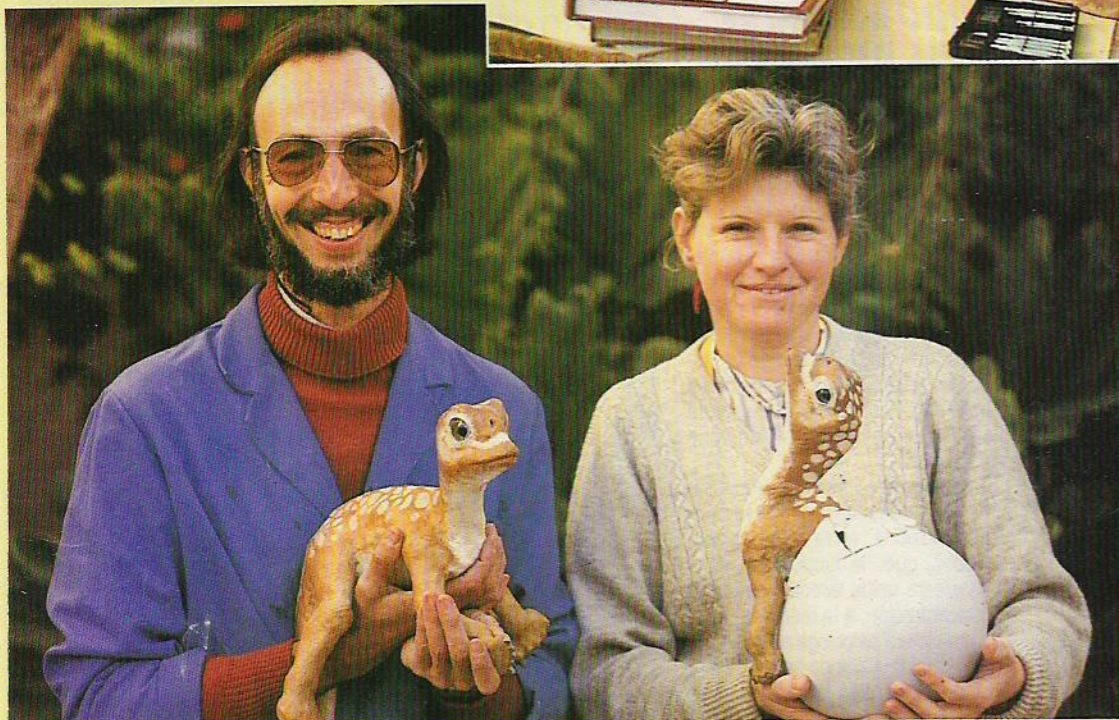
con sus expediciones, el estudio de modelos y de preparación.

Por sugerencia de su esposa, hizo estudios serios de anatomía animal, del comportamiento y de huellas fósiles de dinosaurios. "Aquí fue donde todo lo que había hecho en forma particular con anterioridad —agrega José Luis Gómez— dejó de ser un hobby para dar paso a algo muy importante."

Comenzó a trabajar con un dinosaurio carnívoro del jurásico patagónico cuyos restos estaban en el Museo de Ciencias Naturales porteño y cuyo nombre cientí-



Arriba: El trabajo de paciencia y acopio de datos se complementa con una dosis muy cautelosa de imaginación en los trabajos de paleorrestauración.



José Luis Gómez y su esposa, Alicia Lidia Alvarez, sostienen orgullosamente en sus brazos a estos cachorros de dinosaurio patagónico, recreados gracias al conocimiento y artesanía puestos en juego en su tarea.

fico parece un trabalenguas: el *Piatnitzkysaurus*. Realizó con él un trabajo a escala construyendo sobre la idea de lo que habría sido este animal una pequeña escultura. Un coleccionista italiano que visitó el Museo vio la obra y no vaciló en comprarla para llevársela a Europa.

Creced y multiplicaos

A partir de este episodio Gómez se largó a pleno a trabajar por su cuenta en la paleorrestauración con clientes argentinos (fundamentalmente empresas como ASTRA o Museos como el de Ciencias Naturales de Neuquén) y extranjeros, entre los que se contaron el Museo de Ciencias Naturales de Madrid y coleccionistas privados de Suiza, Italia y España. Podemos decir que los dinosaurios argentinos tuvieron cría.

En 1989 decidió viajar a Suiza con algunos cuadros y dos reconstrucciones corpóreas a cuestas. En Basilea estableció un primer contacto con el Museo de Ciencias Naturales, local donde fue recibido con gran cordialidad y atención, ob-



La textura de la piel de este *Abelisaurus* se ha logrado con la ayuda de calcos de piel de reptiles actuales que mantienen características similares a las de sus antepasados de sangre fría.

teniendo un asesoramiento que luego le resultaría invaluable para su tarea.

En el país de los relojes trabajó varios meses como colaborador de una importante empresa privada dedicada a reproducciones de animales prehistóricos. La experiencia acumulada allí, más la pro-

pia habilidad y conocimientos personales, le significaron un contrato en firme con otra empresa suiza que adquiere fósiles de diversas procedencias los que una vez procesados son vendidos a museos de todo el mundo.

Guillermo Martire

misterio



Sus modelos de dinosaurios nacen luego de un exhaustivo estudio y un mes de trabajo

los fósiles de huesos, registros en la roca de la piel o pisadas de animales extintos, y mucho conocimiento de zoología y anatomía comparada, con diversos materiales se trata de recrear a la forma que tenían esos seres cuando habitaban la Tierra.

Un trabajo con pasión

"Desde los 9 años, cuando un tío mío me regaló una enciclopedia Billiken y vi los dibujos de dinosaurios, me encantaron esos animales. Miraba a los colectivos y por el tamaño me imaginaba que eran dinosaurios. Estudié biología y comencé a dedicarme a la preparación y restauración de fósiles para su estudio o exhibición. Trabajé en el equipo del famoso paleontólogo José Bonaparte en el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia", recordó.

"Precisamente a un italiano que visitaba el museo le gustó tanto uno de los dinosaurios que

yo hice y tenía expuesto allí que me lo compró", agregó.

"En ese momento, hace unos cinco años, empezó todo.

"Mi esposa, Alicia, me apoyó muchísimo para que esto, que me gusta tanto, se convirtiera además en una profesión. Luego de esta primera venta me conecté en un viaje a Suiza con museos de ese país para vender allí mis trabajos", concluye.

Dar a luz

-¿Cómo es la técnica de tus reconstrucciones?

-No me importa darla a conocer, pues lo importante es la mano.

Hago una estructura de metal soldado a la que voy agregando telgopor y papel, lo que da un aspecto, en bruto, de la forma que tenía el animal en vida. A esto lo forro con lana de vidrio y lo recubro con yeso húmedo. Cuando está seco, le aplico re-

sina epoxy, que cuando aún no fraguó, con la ayuda de una piel de reptil actual, le doy la textura que tendría la del dino.

Luego lo pinto y arriba otra capa de barniz epoxylico. El modelo es muy resistente.

-¿Pero la forma y los detalles del dino cómo los obtienes?

-Con los huesos fósiles y la ayuda de la anatomía comparada. A veces tenemos el auxilio de la impresión fósil de piel.

En cuanto al color, lo deduzco. Para animales grandes, apagados, y para pequeños, colores vivos.

-¿Los dinosaurios, como su nombre lo indica, eran "animales terribles"?

-No. Había herbívoros y carnívoros. Pero incluso estos últimos no se la pasaban matando ni siempre estaban con la boca llena de sangre. ¿O alguien piensa que el león, o cualquier otro animal carnívoro de la actualidad, hace eso?

Manuel H. Castrillón

José Luis Gómez, paleorrestaurador

Aquellos seres del



Gracias al arte de este apasionado a los dinosaurios, sus modelos recuperan la forma que debieron tener en vida esos animales fantásticos, hace cientos de millones de años

El spinosaurus, el amargasaurus y el carnotaurus al ataque

(Fotos de Gustavo Amarello)

Por el mundo

"La Argentina es un país rico en fósiles, como lo demuestran los numerosos hallazgos que se hicieron en nuestro territorio", recordó el paleorrestaurador José Luis Gómez.

"Tanto es así -agregó- que en abril del año próximo se hará una exposición de dinosaurios argentinos en la ciudad suiza de Aathal, donde ya

me encargaron varias de mis criaturas.

"En realidad es una muestra de dinosaurios sudamericanos, pero todos los expuestos son argentinos", agregó.

José Luis Gómez no tiene competencia en su oficio: son muy pocos en el mundo los que se dedican a este poco común trabajo.

Temibles **allosaurios**. Cachorros de **titanosaurios** recién salidos del cascarón. **Carnotaurus sastrei** provisto de una dentadura que infunde terror a primera vista.

Estos dinosaurios parecen volver a vivir gracias a la habilidad manual y conocimiento del paleorrestaurador José Luis Gómez, que en el fondo de su casa de Don Torcuato, en el Gran Buenos Aires, los construye para luego venderlos a particulares y museos de ciencias naturales de Europa.

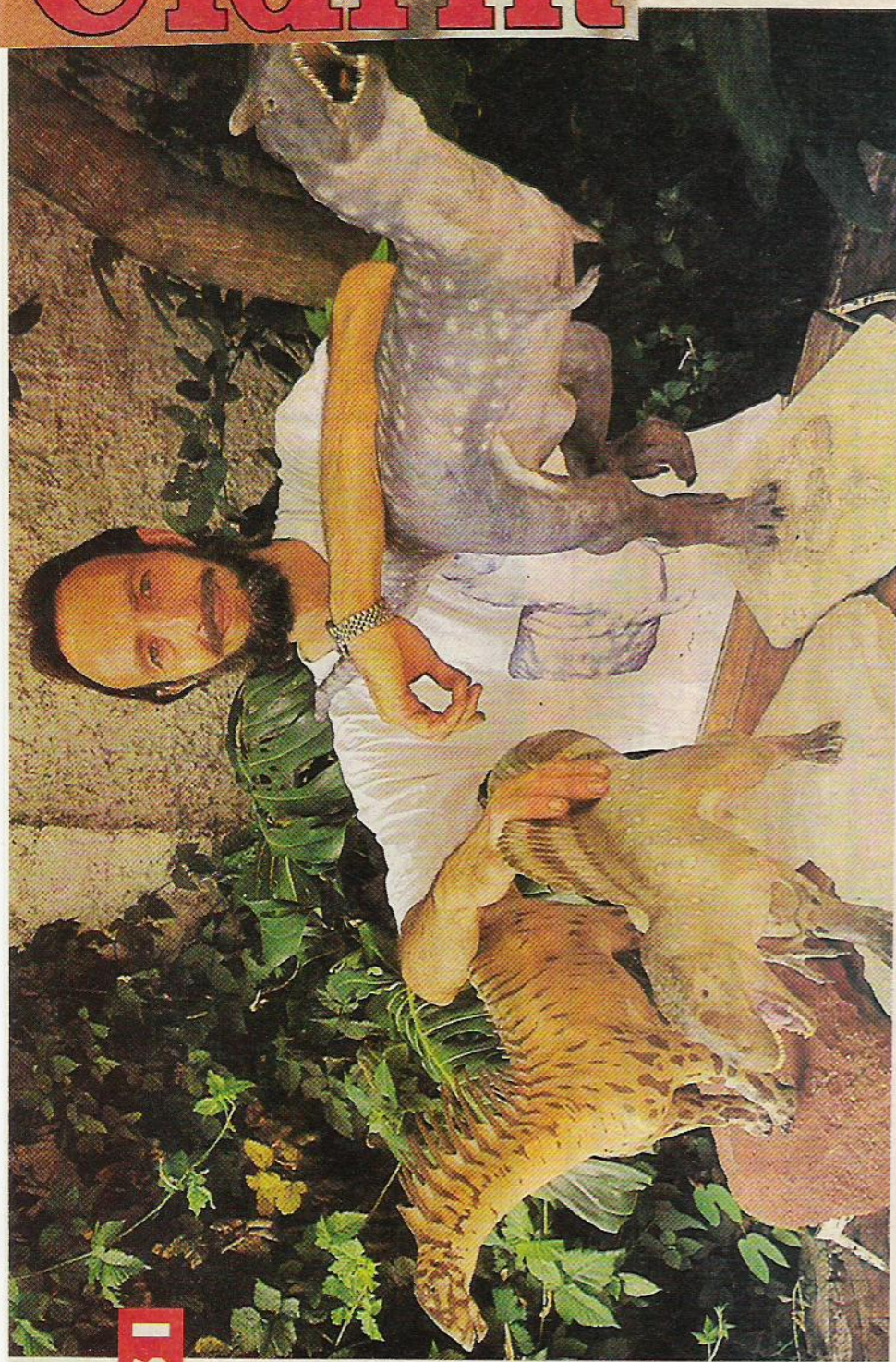
Una extraña profesión la de paleorrestaurador. A través de

Clarín

PERSONAJES I

La capacidad creadora, el reflejo comercial y los medios técnicos hicieron que Steven Spielberg elaborara una película como *Jurassic Park*, donde el éxito llegó de la mano de los dinosaurios. Entonces, el arte les dio vida a estos reptiles que siempre fueron objeto de una atracción muy especial. Mientras tanto, en la localidad de Don Torcuato, en el Gran Buenos Aires, debajo de una enorme y tupida parra, **José Luis Gómez**, modestamente, une el arte y la ciencia para recrear las formas aproximadas de "los bichos que desde mi niñez me fascinaron. Desde que mi tío, el pintor Modesto Gómez Graff, me regaló una enciclopedia que se dedicaba a los dinosaurios. Me impresionaron los dibujos perfectos. En ese momento volaba con la imaginación y veía ese mundo. Eso de hacer una combinación entre el arte y los avances de la ciencia me pareció fabuloso", recuerda con nostalgia.

Ahora que el interés colectivo se encuentra incentivado por el filme, la tarea de este biólogo recobra mayor jerarquía de la que tiene porque "humildemente considero que lo mío es más artístico que científico."



El otro Spielberg

Texto: Eduardo Lancellotti

voro, que data de más de 170 millones de años y que fue el primer ejemplar que realicé y llevé al Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires, donde trabajaba, para mostrárselo a mis compañeros. Lo dejé allí hasta que un día llegó un coleccionista italiano y me lo compró. Pero la casualidad

bou un esquema simple pero que me permite dibujar sobre él la estructura que me servirá de sostén. Cuando termino de realizardla, ya soldada, la voy cubriendo con papel de diario o telgopor, para ganar volumen, y luego la envuelvo confidra de vidrioyyeso. Cuando ya se será la pinto con barniz na

más libre del trabajo. Pero los animales grandes tuvieron colores más bien opacos, pasteles, no como los presentan los norteamericanos con colores chillones."

El material artístico del paleorrestaurador Gómez se ve reducido a un circuito que cuanta con los museos, los

Precisamente con respecto a los costos, José Luis explica que "es muy difícil hacer una evaluación en el momento de coitar una de mis piezas, pero lo fundamental es el tiempo de elaboración, no influyen tanto los materiales. También, como considero que poseo autocrítica, sé cuándo un animal está muy bien hecho y otro no tanto. De todas formas, conservo algo de filantropía: el precio es uno para mi país y es distinto para el exterior, donde sé que se cobran altas entradas y que hacen un negocio... y más ahora con el show y el boom de los dinosaurios."

Foto: Daniel Rodríguez

Dinosaurios: de Don Torcuato a Suiza

Los dinosaurios parecen estar de moda, aunque por lo general se tiene una muy vaga referencia acerca de ellos, alcanzada a través de alguna película de ciencia ficción impuesta recientemente y cuyos méritos no habremos de discutir en esta ocasión. Ya nos hemos referido a ella en alguna edición pasada.

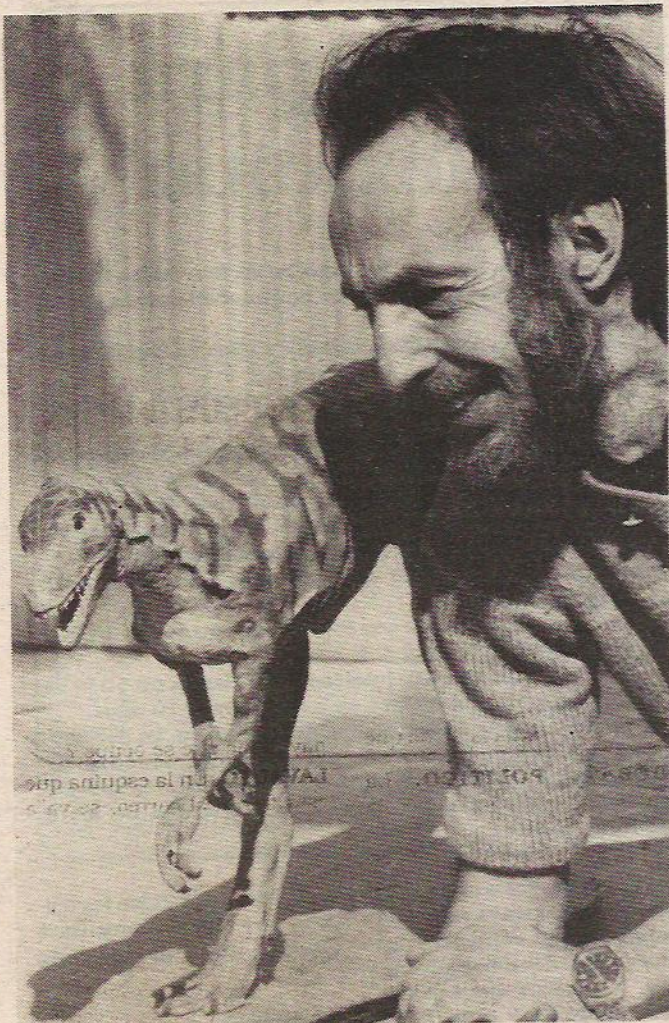
La noticia no son los dinosaurios en sí mismo, sino que están muy próximos a nosotros. **Nada menos que en Don Torcuato.**

Es claro que esta es una forma de decir las cosas, pero que tiene algo de verdad (o quizás mucho).

José Luis Gómez, es un paleontólogo que vive en Don Torcuato y que se dedica a la paleo-restauración; híbrido entre la ciencia y el arte que, mediante experiencias científicas a partir de restos o huellas fósiles, se llega a un conocimiento o interpretación artística y científica, lográndose un efecto estético.

El resultado final, pueden ser dibujos, pinturas o esculturas, ya sea a escala o en tamaño natural, con todo un aspecto viviente. La robótica ha permitido darle movimiento a los productos logrados, lo que pudo admirarse en Jurassic Park.

En nuestro país los recursos de este último tipo son escasos, pero nada tenemos que envidiar al resto del mundo en cuanto a talento y conocimientos científicos se refiere. Cabe recordar que en nuestro país, especialmente en el nor-oeste, existen importantísimos yacimientos arqueológicos y paleontológicos, como por ejemplo los del Valle de la Luna en la Provincia de San



José Luis Gómez con uno de sus ejemplares

Juan (Ischigualasto).

En cuanto a José Luis Gómez, ha sido contratado por una compañía dedicada a la exposición de minerales y fósiles de origen suizo, para exponer en dicho país

dinosaurios de toda América, aunque nuestro paleontólogo

procura reducirla a los de nuestro territorio exclusivamente.

Para lograr llevar a cabo su trabajo, Gómez recibe el apoyo del Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires, que facilita las piezas que aquel reproduce.

No es esta la primera experiencia de este tipo de nuestro paleontólogo, ya que ha hecho otras exposiciones en Italia, Alemania, Madrid, etc. En esta oportunidad, la muestra se presentará en Aathal, Suiza, antigua algodónera que quedó inoperante y que, como otras similares, son mantenidas con el apoyo del gobierno suizo para hacer en ellas exposiciones de todo tipo.

Se calcula que la de estos dinosaurios -que luego pasará a otros países- será visitada por más de 100.000 personas.

Entre los especímenes que se encuentra montando Gómez, se encuentra un Carnotaurus de 8 metros de largo y un Amargasaurus que tiene una longitud de 10 metros con largas espinas que salen de sus vértebras. Pero

además, integrarán la exposición otras piezas menores, incluyendo cachorros de dinosaurios.

Biliken

CÓMO RE



Virginia y Lautaro son los hijos de José Luis. Ellos también comparten la pasión por los dinosaurios.

**Desaparecieron
hace 60
millones de
años. Hoy,
alguien se
propuso
“volverlos a la
vida”. Es un
señor que tiene
un oficio muy
particular: es
paleorrestaurador.
¿Qué te
parece?**

Sí, ya sé. Querés saber qué es eso de ser *paleorrestaurador*. Te cuento: José Luis Gómez, así se llama este paleorrestaurador, se encarga de “revivir” dinosaurios. ¿Cómo? ¿Él, que es biólogo, estudia muy a fondo los datos que le proporcionan los expertos en animales prehistóricos. Y a partir de ahí comienza su trabajo de artista. Primero hace un boceto con las proporciones del animal que se propone recrear. Después, arma una estructura de metal

VIVIR A UN DINOSAURIO



Después de estudiar profundamente las características del animal que va a recrear, José Luis realiza un boceto.

Acá lo vemos en pleno trabajo de restauración. Cada detalle es muy importante. Para hacerlos más reales utiliza dientes de pescado.

Verónica PODESTÁ Fotos: Sverre SKAVHAUG

Los dinosaurios vienen marchando. El de cuatro patas es un *Amargasaurus Cazani*. Vivió en Neuquén. Atrás está un *Carnotaurus Sastrei*, de 110 millones de años. Vivió en Chubut. El último es un *Spinosaurus Aegypticus*, de Egipto.



a la que le da volumen con papel de diario o telgopor. Luego la cubre con yeso y lana de vidrio y, finalmente le da los detalles, como músculos y venas con un pegamento. Desde muy chico a José Luis le apasionaron los dinosaurios. Iba a museos y leía cuanto libro se le cruzaba sobre el tema. Hoy sus dinosaurios están en museos nacionales e internacionales, mientras él sigue haciendo que esos gigantes prehistóricos vuelvan a la vida.

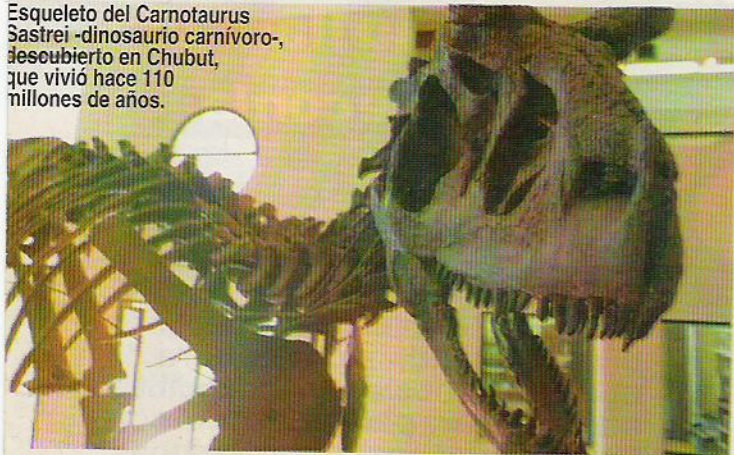
El *Pterodaustro Güiñazui* era un reptil volador filtrador (con los dientes modificados filtraba el agua de los lagos). Vivió en San Luis hace 25 millones de años.



JOSÉ LUIS GÓMEZ,
RECONSTRUCTOR
DE DINOSAURIOS

EL ARTESANO

Esqueleto del Carnotaurus
Sastrei -dinosaurio carnívoro-,
descubierto en Chubut,
que vivió hace 110
millones de años.



El pasado 5 de noviembre se inauguró en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Bernardino Rivadavia" una muestra de dinosaurios argentinos. Charlamos con José Luis Gómez, encargado de "revivir" las bestias que habitaron nuestra casa.

Seamos claros: la Tierra tiene 5.000 millones de años y la vida empezó hace 4.600 millones y el hombre hace un montón de miles y usted, que está leyendo esta bonita página, como mucho, puede tener 80 -de ser así, vaya pidiendo pista-.

Lo cierto es que, aunque las canciones de amor intenten demostrar lo contrario, la raza humana es algo así como un ensayo de estornudo de doncella en un maremoto. Quizás este enorme caos de espacio y de tiempo se vuelva un tanto comprensible si, desafiando el olvido, reconocemos el más lejano pasado del planeta como nuestro. Veamos.

Poner el alma para armar un cuerpo. Esta es la tarea a la que **José Luis Gómez** da su vida. Tiene la rara virtud de hacer simple lo complicado, capacidad de síntesis, que le dicen: "No he inventado nada, sólo soy especialista en reconstrucción de dinosaurios. Es como volver a la vida a esos bichos, mediante el conocimiento que da la paleontología y cierta dosis de intuición artística. De ahí, salen las esculturas".

Pero, claro, hay un proceso: "Es como armar un rompecabezas. Lo primero

DEL TIEMPO

es estudiar el esqueleto y las huellas, si las hay, del animal o de los grupos afines, para saber cómo caminaría el bicho. Y hasta el tipo de alimentación. Y lo más importante: analizar la fauna actual, para inferir cómo fueron los dinosaurios". Como se ve, detrás de cada reconstrucción hay mucho estudio y mucho trabajo, por eso a José Luis le molestan esas señoras que traen a sus hijos porque "me tenían harta con esta moda de los dinosaurios".

Desde que hay vida en la Tierra, cada época ha tenido las especies que se han bancado el estilo del momento. Siempre ha habido plantas, animales que comen plantas, animales que comen animales y bacterias que se comen todo. La lucha por la vida ha hecho que las especies evolucionen lentamente. "Han cambiado los actores, el argumento es el mismo: el drama de la vida. Hoy, ves elefantes o rinocerontes, antes

había saurópodos o tricératops". ¿El cambio significa progreso?, le preguntamos y él dice: "El cambio es cambio. Nadie puede decir que un pez está menos adaptado a la vida que un anfibio y éste menos que un reptil y éste, que un mamífero. Cada cual se adapta a la perfección a su medio. Más evolucionado no es igual que más adaptado". Tal respuesta, al menos, debería bajarle los humos al ego humano.

Por las dudas, sigamos: "Si el hombre, con su soberbia, destruye el planeta, seguramente quedarán las cucarachas y las ratas, que viven con muy pocos recursos y sobreviven a hecatombes nucleares. Esto es muy pesimista, prefiero apostar a la cordura del hombre. Por eso, quiero entusiasmar a los chicos con los dinosaurios, que no fueron bestias sanguinarias y para que vean la vida de otra manera y la respeten. No hay animales buenos y animales malos".

El trabajo de José Luis está a medio camino entre la ciencia y el arte. El tipo debe confiar en su intuición y ajustarse, en lo posible, a la veracidad de la historia. "Nadie ha visto un dinosaurio. Por eso, para llevar a la realidad la reconstrucción de un dinosaurio, hay que ser un poco artista. Tengo la ventaja de que nadie puede probar que los bichos eran de otra manera", dice entre risas.

Pregunta de examen: ¿los descubrimientos de la ciencia afirman las especulaciones que los científicos hacen con respecto al pasado? Respuesta de examen: "No, siempre hay cambios. La ciencia da una gran lección de humildad. Nos creemos dioses porque vivimos el final del siglo XX. Pero quizás dentro de dos siglos a nadie le sorprenda nada nuestras maravillas. Por ahí, el artista es más dueño de lo que hace que un científico".

Desborda simpleza el

muchacho: "Es que te respeto y trato de que me entiendas. Si no me respetaras, las cosas serían de otra manera. La única manera de entender la naturaleza es respetarla, simplificarla, ordenarla. En casa tengo una quinta y sufro cuando tengo que mover un poco de tierra y modificar el orden. Ahora nos domina la tecnología y no podemos escapar de las máquinas. Ojalá no terminemos siendo parásitos de ellas, porque las manos y el sentimiento del hombre no pueden cambiarse por nada. El hombre es el único ser que aprecia la belleza y no hay que olvidarlo".

José Luis, flaco, largo, gentil y soñador como un Quijote, está junto a una de sus criaturas, sometiéndose a la voracidad de la cámara de fotos. Está callado. ¿Cuál será la suerte de las palabras que, durante una hora, nos unieron? ¿Qué dirán, luego de leer este par de páginas, los paleorrestauradores de revistas dentro de un millón de años?

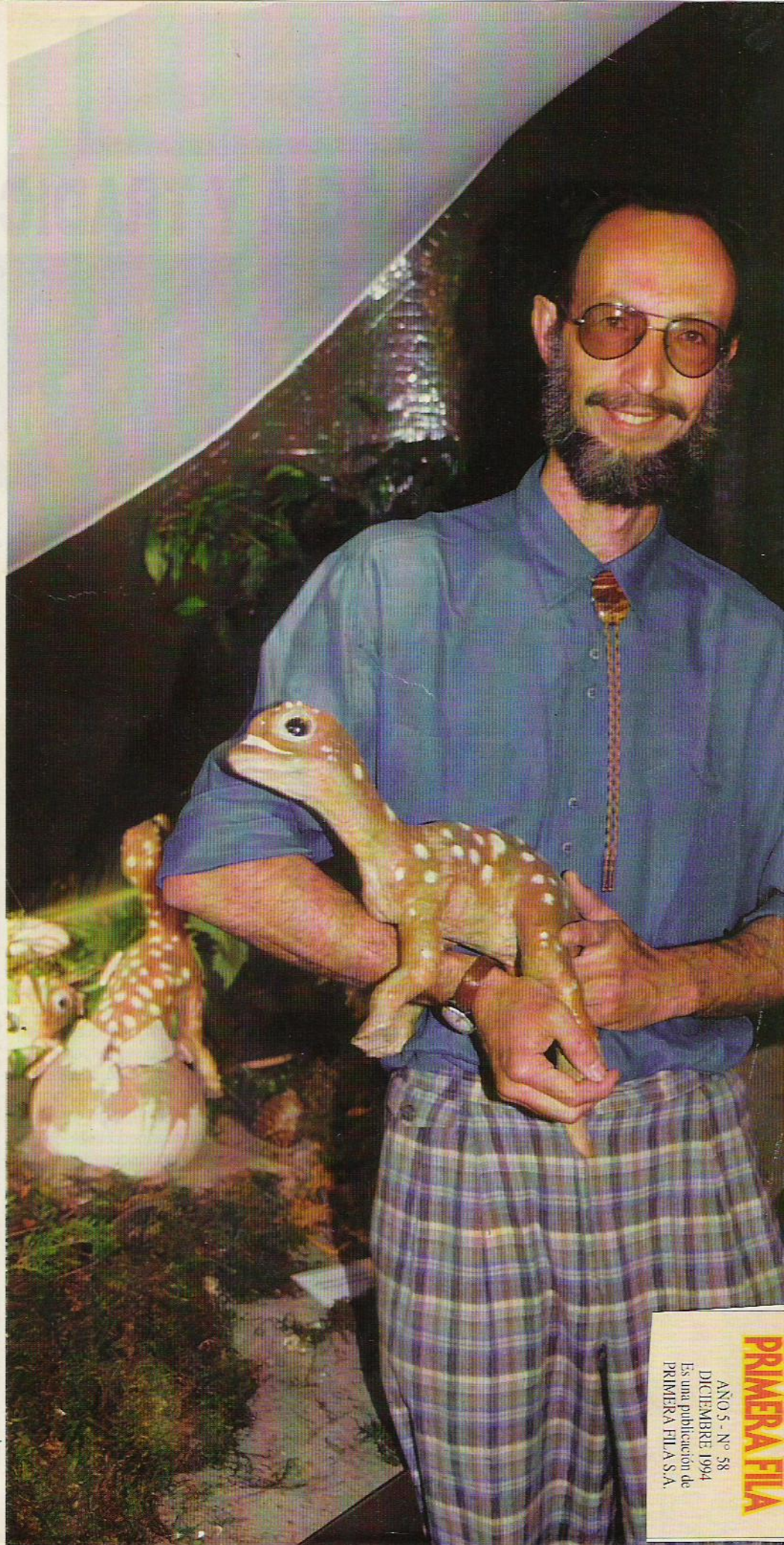
Nunca lo sabré y usted tampoco y mi tataranieto, que será una luz, el mocoso, sospecho que tampoco.

Acerca del Museo

Por León Repetur
(Subsecretario de Cultura)

"Hemos restaurado todo el edificio del museo, habilitamos el frente, el segundo piso y los baños y laboratorios para los científicos y los técnicos. Reabrimos con la muestra de los dinosaurios. Es nuestra intención que permanezca abierto hasta febrero, para los mendocinos y para los turistas. Vamos a habilitar dos muestras más: una de antropología y floclor y otra de zoología. Buscamos que el museo progrese y que sirva para la transferencia educativa".

Ulises Naranjo
Fotos: Mirko Ruggiero



AÑO 5 - N° 58
DICIEMBRE 1994
Es una publicación de
PRIMERA FILA S.A.

PRIMERA FILA

"PALEORAMA"

Hoy finaliza concurrida muestra itinerante

GENERAL ACHA (DNA) – Hoy finalizará en nuestra ciudad la exposición del Museo Itinerante "Paleorama", dedicado a mostrar la fauna fósil de nuestro país. La exposición incluye la réplica del esqueleto de un "Carnotaurus Sastrei" cuyas dimensiones reales son de ocho metros de largo por cuatro de alto. Los organizadores resaltaron la afluencia de público durante los días que estuvo abierta la exposición.

Las jornadas fueron organizadas por las Cooperadoras de las Escuelas para Adultos N° 4 y 145 y atrajeron un numeroso público, compuesto principalmente por alumnos y alumnas de esos establecimientos. Esto superó las expectativas de los organizadores, quienes se mostraron más que satisfechos por el resultado de la muestra.

"Creíamos que 1.600 entradas eran suficientes para toda la muestra, pero recién para la tarde vamos a tener más entradas. Estamos muy conformes con el apoyo de la comunidad en general, principalmente de los colegios, de los docentes y alumnos. Hemos tenido la presencia de las Escuelas Hogares de Utracán y Chacharramendi", dijeron los encargados de la muestra.

El cierre de la exposición estaba previsto inicialmente para mañana, pero razones de fuerza mayor –el salón del colegio 145 se necesita para esa fecha– se adelantó para hoy. "Ha sido una linda experiencia y sería importante que se pudiera seguir haciendo esta clase de exposiciones con algún otro tipo de piezas", añadieron.

Se resaltó además la colaboración que en horas de la tarde brindaron alumnas de la Escuela Normal de 4° año.



La muestra ha sido visitada por delegaciones escolares y vecinos en general. En la foto, se aprecia parte de la réplica del "Carnotaurus sastrei", de inmensas proporciones.

Replican a Oppezzo

GENERAL ACHA (DNA) – El comerciante Gabriel Olive rechazó tajantemente afirmaciones del titular del Centro de Jubilados de nuestra ciudad Norberto Oppezzo, en el sentido de que las compras del organismo se hacen mediante concurso de precios. Dijo Olive que "hay un punto en las declaraciones del presidente del Centro de Jubilados (LA ARENA 12/11/99) que para nada se ajusta a la verdad. Este hombre miente totalmente en cuanto dice que en la entrega de bolsones, él hace un concurso de precios. Eso es una real mentira, es una hipocresía de parte de este señor, porque él designa sintéticamente a dedo a los proveedores, a éste sí y a éste no. Acá somos varios los proveedores mayoristas que tenemos mucho mejor precio y calidad en la mercadería que él está adquiriendo en estos momentos y no nos consulta absolutamente para nada".

"Días pasados viajando con un jubulado desde Santa Rosa a General Acha, me comentó por qué yo no me guía abasteciendo al Pami y le dije que a mí no me consultan más para nada, no me dan ningún tipo de lista, tampoco a otros colegas. Y el jubulado me dijo que la mercadería que recibían era cada vez peor y cada vez menos y que incluso han quedado 20 ó 30 bolsones sin retirar por la mala calidad de la mercadería que este hombre adquiere, porque lo que está haciendo es adquirir, no concursar precios y la han tenido que tirar".

Olive finalizó: "es una discriminación total. Aparte le debería dar vergüenza ir a buscar un bolsón con un automóvil de 50.000 dólares que tiene y que todos sabemos de dónde proviene".

BAÑADO DE PERROS

Continúa el cronograma



EL SUEÑO DEL DINO PROPIO

Hay quienes sueñan con tener un hermoso perro, o un no menos lindo gatito, o un loro parlanchín. José Luis Gómez, de chiquito, soñaba con dinosaurios... ¡que se habían extinguido miles de años atrás! Por eso, se decidió y con sus propias manos los hizo realidad.



José Luis Gómez nunca perdió el gusto por la naturaleza. En la universidad estudió Ciencias Biológicas, y se recibió de licenciado.





LA "MASCOTA" EN CIFRAS

El *Giganotosaurus carolinii* vivió en la región de El Chocón (Neuquén) y es el carnívoro más grande que se conoce.

- Peso estimado: 400 kg (sin las patas, que son muy pesadas porque tienen mucho hierro para sostener todo el cuerpo).
- Altura: 14 metros.
- Largo: 5 metros.
- Los ojos tienen 6 cm de diámetro.
- Se necesitaron 4 personas para levantarlo.

Cuando era chico, José Luis Gómez disfrutaba con todo lo que tuviera que ver con la naturaleza. Un día, un tío le regaló unos cuantos libros sobre el tema —¡aguanten los tíos!—. Y en una de las páginas lo sorprendió el dibujo de un *Tyrannosaurus* que peleaba con un *Triceratops*. Allí comenzó su pasión: hoy José (46 años) es un **biólogo** que se dedica a la **paleorreconstrucción**; es decir, a reconstruir animales anteriores al hombre, ya extinguidos. Su mascota más nuevita, hecha con sus propias manos, es un *Giganotosaurus carolinii* ¡de **tamaño natural**!

PASO A PASO

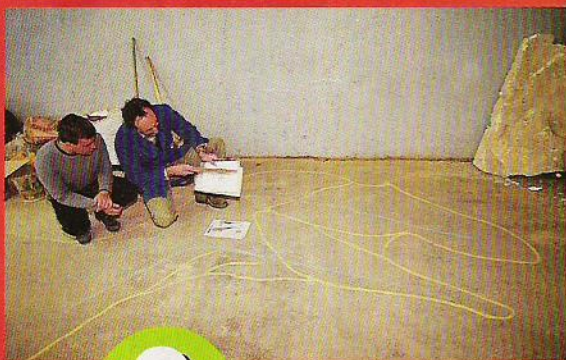
Más de un año duró la reconstrucción. Solamente para armar las patas se necesitaron dos meses; mientras, **Genios** seguía paso a paso cada etapa. Hoy el gigantesco resultado se exhibe en el Automóvil Club de Don Torcuato (Prov. de Bs. As.). Pero el trabajo de José no es "solo" esta mascota que construyó en casa: sus criaturas pueden verse en museos e instituciones de Alemania, Suiza, Perú, Buenos Aires o Santa Cruz. Y ha creado un **museo itinerante** (o sea, viajero) que se llama **Paleorama** y ya ha recorrido medio país.

CÓMO RECONSTRUIR UN DINOSAURIO



1

Primero, hay que investigar –y a veces, imaginar, si no hay datos– cómo era el dinosaurio. Luego, se dibuja un croquis del dino en distintos ángulos, en todas las poses posibles. Después, se hace una maqueta de yeso en escala, lo más aproximada posible a la realidad.



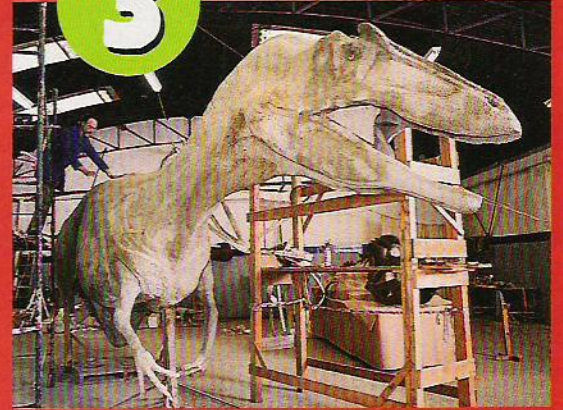
2

El paso siguiente es dibujar el dino en tamaño natural. Sobre ese dibujo, se va dando forma a los hierros, con la medida exacta para armar un esqueleto de metal.

Para este trabajo hay que ser un poco dibujante, otro poco herrero, y bastante artista plástico. Los principales pasos son:

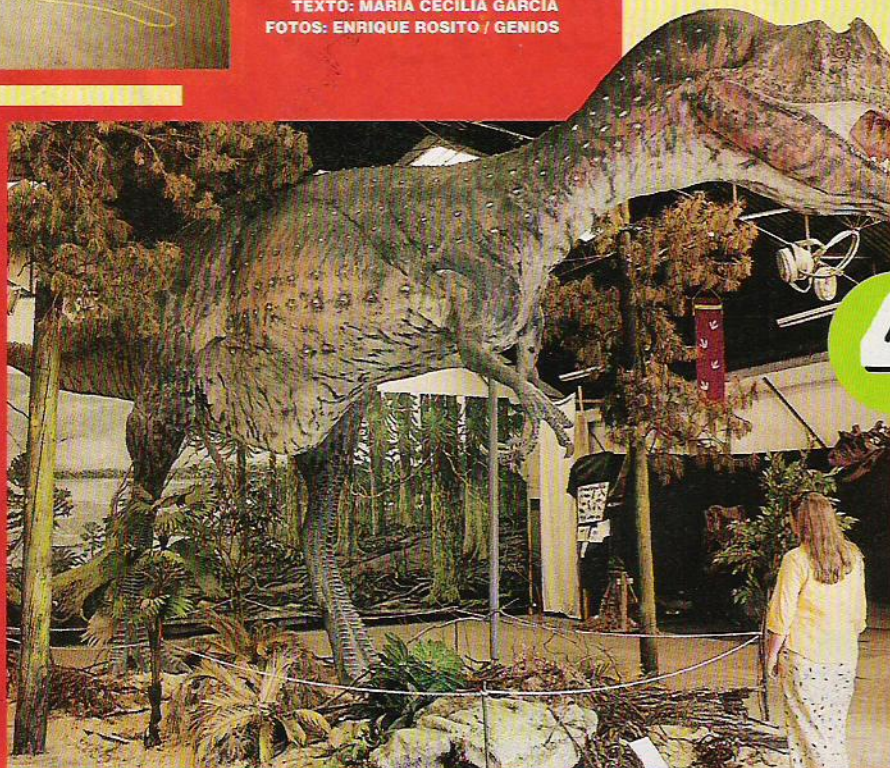
Una vez que la estructura está firme se cubre toda con telgopor, en el que se talla la figura. Terminado esto, se cubre el telgopor con materiales resistentes como cemento, telas y resinas, para darle la textura de la piel del animal (foto).

3



Si te quedaste con ganas de saber más o querés conectarte con José Luis, visítalo en Internet:
www.galeon.com/paleorama/

TEXTO: MARÍA CECILIA GARCÍA
FOTOS: ENRIQUE ROSITO / GENIOS



4

Cuando está todo terminado, pintado y todavía desarmado, hay que levantarlo y colgarlo para que se sostenga, porque es pesadísimo. Dicho así, todo parece sencillito. Pero la tarea puede durar un año o más de trabajo intensivo. ¿Te animás?

VUELVEN
LOS DINOSAURIOS

José Luis Gómez se dedica a reconstruir dinosaurios. Si querés saber cómo y para qué, ésta es tu nota.

FABRICANTE DE DINOSAURIO

José Luis Gómez trabaja en un enorme taller con un cartel en la puerta que indica **Hospital de dinosaurios**. Este curioso lugar queda en Don Torcuato, provincia de Buenos Aires, y allí este biólogo e investigador de 53 años fabrica huesos ¡que

parecen de verdad!, y luego arma esqueletos y cuerpos de distintos dinosaurios. **¿Qué hay en ese sitio increíble?** Un esqueleto de **Herrerasaurus**, recién terminado, y otros dos en preparación. Un enorme animal mitológico, llamado **Nahuelito**, preparado para una exposición en Bariloche. Una mesa llena de

huesos, fósiles y útiles de trabajo. Un montón de **huevos de Titanosaurios**, que parecen de verdad, apilados sobre el piso. Un escritorio donde descansan dos esqueletos de resina poliéster de la especie **Gasparinisaura cincosaltensis**. José Luis cuenta que es **paleoartista**.

Con mucha paciencia,
José Luis Gómez reconstruye los
enormes animales prehistóricos
que ves en los museos.

¿Qué es eso?... "Me gusta reconstruir la fauna y la flora extinguidas, respetando los fundamentos científicos y las evidencias que dejó la Naturaleza: sedimentos, huesos, huellas ¡y hasta caca de dinosaurios!", responde.

Algunas de sus obras son **"reproducciones en vida"** en

José Luis posa junto a una **"reproducción en vida"** de **Nahuelito** y dos visitantes de su taller, **Sofía Vázquez Ortolani** y **Bruna Quattordio**. A las chicas les encantaron los ojos y los dientes del animal. "Parecen de verdad", dijeron.

tamaño natural, es decir, animales prehistóricos completos tal como fueron mientras vivieron, y otros son solamente **copias de los esqueletos**. Tal vez viste alguna en el **Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia**, de la Capital Federal; en el Museo Ernesto Bachmann, de El Chocón; el Museo de la Patagonia, en Bariloche; el Museo Regional, de Lucas González, en Entre Ríos; el Museo Regional Padre Molina, en Río Gallegos, Santa Cruz; o en el Parque Cretácico de Sucre, Bolivia. "De chico me fascinaban los animales

prehistóricos y la naturaleza, por eso estudié Biología -explica José Luis-. En el Museo Rivadavia armaba los ejemplares de exhibición, ya que los originales se preservan en lugares seguros para estudiarlos, y luego me independicé para formar mi propio proyecto. "Se trata de un museo itinerante, **Paleorama**, que desde hace 15 años asombra a grandes y chicos de distintas ciudades del país y del extranjero. Tiene 200 piezas que se arman en escuelas, sociedades de fomento o estaciones de tren, entre las que se destacan la

CÓMO RECONSTRUIR UN DINOSAURIO

- Primero, José Luis investiga en publicaciones científicas cómo era el dinosaurio.
- Realiza bocetos y dibujos a mano.
- Arma una maqueta con resina epoxi, en escala 1:10. Por ejemplo, una maqueta de 40 cm servirá como modelo para un dinosaurio de 4 metros.
- Talla el modelo en telgopor, con una estructura de metal para que se sostenga.
- Hace los detalles de la piel, los pliegues, las venas y las texturas.
- Pinta basándose en los colores de los parientes más cercanos del dinosaurio, porque no hay certezas al respecto.
- Coloca ojos, garras y cuernos.



El paleoartista les enseña dos esqueletos de la especie *Gasparinisaura cincosaltensis* a Bruna y a Sofia.

espectacular reconstrucción en tamaño natural del **Giganotosaurus carolinii** (de 14 m de largo x 5 de alto); copias del **Amargasaurus**, el **Carnotaurus** y el **Caypulisaurus** (ictiosaurio); y mamíferos fósiles como gliptodontes y megaterios. En la página web www.galeon.com/paleorama/ hay muchas fotos de todos ellos. ¡Solo para valientes!

El viaje de los dinosaurios de Don Torcuato a Italia

Desde noviembre, varias reconstrucciones del museo itine-

rante del biólogo torcuatense José Luis Gómez forman parte de la exposición 'Dinosaurios Argentinos' que se montó en el Museo de Ciencias Naturales de Torino, Italia.

"La exposición esta conformada por varias piezas. Incluso hay copias de huellas de dinosaurios ubicadas en la misma posición en que fueron encontradas. Lo más importante es que todo se hizo con mucho rigor científico y esta en un museo muy destacado. Esto salió de aquí, de Don Torcuato, y está allí, a 18 mil kilómetros de distancia", contó Gómez, que es biólogo y especialista en paleorreconstrucción.

La muestra está integrada por distintas reconstrucciones de fósiles encontrados en Argentina. "En Europa parece que existe un deseo de ver las cosas de nuestro país. Decir Patagonia es como un sello. Es increíble, para ellos esta zona tiene algo de misterioso. La

Patagonia es incluso más interesante que las Cataratas de Iguazú", explicó.

La exposición fue organizada por el Grupo de Gestores Patrimonio Latinoamericano, que es un emprendimiento privado que tiene por objetivo acercar la cultura americana al viejo continente. "Esta organización intenta mostrar cosas que pertenecen a nuestra cultura, pero que se autofinancian. La idea es que no generemos ninguna clase de gastos. Este tipo de emprendimientos nos permite seguir trabajando en otras cosas, y nos da la posibilidad de que nos conozcan en otras partes del mundo. Todo tiene la bandera argentina y es nuestro. Están viendo algo de Argentina armado con muy buen criterio", contó el biólogo.

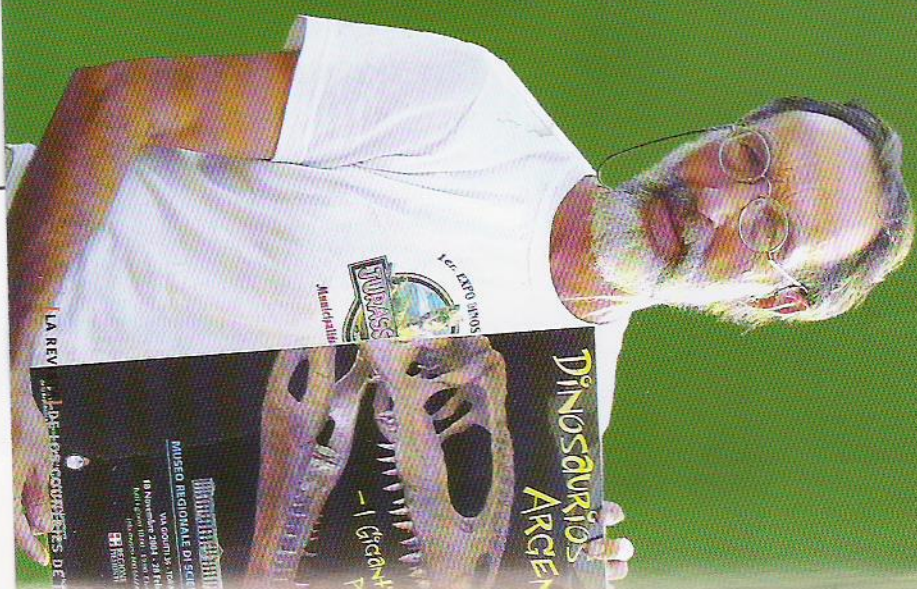
► LOS DINOSAURIOS VIAJEROS

Las reproducciones de animales que actualmente se encuentran en Italia forman parte del museo itinerante de Gómez, que fue creado

en 1992 con el objetivo de mostrar el producto del trabajo de los investigadores argentinos por todo el país. "Lo que permite el museo es llegar a lugares donde no existe la posibilidad de observar cosas de este estilo. Hay chicos que nunca vieron nada similar y que dejan mensajes muy alentadores en el libro del museo. Esto les permite aprender y conocer incluso a personas de las regiones más alejadas del país", contó.

Las piezas itinerante son reconstrucciones de esqueletos de grandes animales que vivieron en esta región. "Actualmente cambio mucho la actitud y el interés de la gente frente a los descubrimientos de fósiles. En esos lugares donde antes pasaban las topadoras y se llevaban por delante los huesos y no le daban importancia, la cosa cambio. Ahora es el mismo poblador quien cuida ese patrimonio porque sabe que eso puede llegar a atraer el turismo y convertirse en un recurso. Un importante ejemplo

Una parte del trabajo del paleorreconstructor José Luis Gómez se está exponiendo en Torino, Italia. Las piezas forman parte de su museo itinerante.



E
The BeaconNews
THURSDAY
MARCH 23, 2006

Your guide to
what to do in the
Fox Valley and
metro Chicago

GO

STAR SEARCH

Local theater,
musical and
arts groups are
looking for your
talent. See Art
Briefs. **E5**



MARIANNE MATHER/STAFF PHOTOGRAPHY

Virginia Gomez helps prepare the "Dinosaurios Argentinos: Giants of Patagonia" exhibit at SciTech Hands On Museum in Aurora. The display, which features replicas of seven complete dinosaur skeletons from Argentina, opens Sunday.

■ springbreak
primer

Madre discapacitada escribe libro de ayuda

Disabled mom writes help book **12**



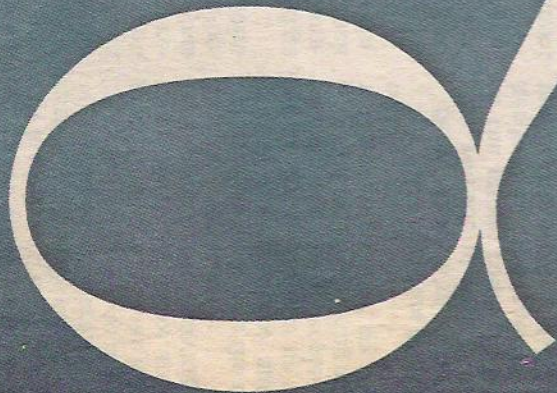
FOTO: JEFF KNOX

Gigantes argentinos

Museo SciTech de Aurora exhibe los dinosaurios más grandes del mundo

Giants of Patagonia: Aurora SciTech Museum displays the world's biggest dinosaurs **18, 19**

PEOPLE ■ PLACES ■ IDEAS
FAMILY ■ STYLE ■ HEALTH



QUALITIES OF LIFE



BUILDING WITH BONES

Aurora dinosaur exhibit begins with a truckload of unassembled parts.

SCENE, PAGE 3



SNACKING FOR TWO

Belly Bars were here one moment, gone the next.

CURIIOUS CONSUMER, PAGE 6



SCOOP HAS ARRIVED

Trendy boutique translates spring looks.

QSTYLE, PAGE 4



WINES FOR HIM AND HER

Taste test pinpoints the differences.

GUY PAGE, PAGE 9



IS THIS FAIR?

Rules don't give men the option of giving up a baby.

MALE CALL, PAGE 9

[SCENE]



Tribune photos by George Thompson

Virginia Gomez works on the tail of a Carnotaurus skeleton replica, part of the "Dinosaurios Argentinos" exhibit at Aurora's SciTech Hands-On Museum.

Skeleton grow



Skeleton crew

When putting together a dinosaur exhibit, inserting Bone A into Socket B is the easy part

By William Hageman
Tribune staff reporter

It's not enough that Fabio Frachtenberg is an archaeologist and the curator of the ambitious dinosaur exhibit it "Dinosaurios Argentinos: Giants of Patagonia." He also needs to be something of a set designer and choreographer.

He's standing in the middle of the main space at SciTech Hands-On Museum in Aurora, where the exhibit opens Sunday. Around him are three fellow Argentine co-workers, one completed giant dinosaur skeleton and hundreds of bones belonging to other beasts, all laid out neatly on foam mats. Talk about some assembly required.

Frachtenberg and his team—his cousin Oscar, biologist and paleontologist Jose Gomez and Gomez's daughter Virginia—are piecing together the centerpiece of the exhibit. The scene they are re-creating, showing two *Giganotosaurus carolinii* attacking a *Rebbachisaurus tesoneri*, has to fit the space and be true to life.

"[First] we put all the pieces on the ground, to see the dimensions, proportions," Frachtenberg says. "Sometimes you make your design and [in your mind] you see the big animals, and sometimes you get the wrong idea before you build. But here, it fits perfectly, it goes together as planned."

With a little help.
"We need to use grease, petroleum jelly to facilitate this," he says.

The bones are replicas, made of lightweight polyurethane, and are mounted on metal stands. A laptop gives step-by-step instructions on what pieces go where. The glitches during the assembly are temporary and are outweighed by the rewards.

"It's fun," says Virginia Gomez, who is studying biology at Buenos Aires University. "Always you have problems, but it's nice to find solutions. The iron structuring, with time, it gets distorted. And with travel, always pieces broken. You fix it, you paint it. Then when you see the animals, it's nice."

The three huge creatures in the main display—*Rebbachisaurus* is 56 feet long, and *Giganotosaurus* is a 46-footer—are the leading characters in "Dinosaurios Argentinos."

There are 20 exhibits replicating full skeletons, bones, skulls, dinosaur tracks and a dinosaur nest. And the exhibit will be fully bilingual. This is only the second time the show has been assembled (the first was in Italy in 2004). Some of the creatures have never been seen in the United States.

"This is ... quite a coup for a small museum to bring an exhibit of this magnitude and importance to a suburban area," said Nancy Smith, associate director at SciTech, which drew crowds last year with a replica of Sue. "I'd say this is the biggest display we've ever had."

Mounting the exhibition at SciTech is the end of a long road, according to Jose Gomez.

"In the field, you find some pieces on the surface," he said. "Then you work and take out the bones. Then in the museum, you work with a team. We had 15 persons, working two years. Every bone is cleaned, then the mold is made. It's a lot of work. And a lot of people. The result is what you see here in Aurora."

And the actual assembly is the easy part. SciTech and Grupo Cultural, the Frachtenbergs' Argentine company, have been planning for this for a couple of years. Setting up a 5-foot femur is a relative piece of cake. (The first dinosaur, for example, went from crate to completion in less than a day.)

"It is like many fields in life," Fabio Frachtenberg explained, sounding slightly like Mike Ditka. "You build a house and it takes years. Then one day you walk up and put in the key and go in. Finally you're in. It's like that."

The SciTech staff didn't do the actual assembly but provided a lot of support. The bones arrived in Aurora in early March, having been shipped from Argentina to New York and then brought by train to Chicago. A semi completed the delivery.

"We got the 40-foot container," said Shane Seay, an exhibitor at the museum. "We had to unpack all this, bring it in, take inventory."

"For the past week or so we've been moving stuff out," said co-worker Philip Wilson. "You can't just move them. They have to go with other [similar] exhibits. So you might have to move one thing, but you might have to move eight things to do it."



Oscar (left) and Fabio Frachtenberg sort out bone replicas as the exhibit comes together.

The explainers provided some muscle when it came time to place the exhibit's largest piece, the *Rebbachisaurus*' 100-pound sacrum (hip bones), atop its legs. But even the SciTech employees who weren't in on the heavy lifting have been busy.

"We're creating interactive lessons that'll travel with the exhibit [when it leaves Chicago and returns to Europe]," Smith said. "Our volunteers are taking down the displays from the main floor. Our building manager has been painting and sprucing up the building for months. We are creating tours for the staff [to give visitors]. Our membership people are gearing up. Our marketing person is busy promoting. ... In one way or another, all 30 employees and our volunteers are involved."

"Dinosaurios Argentinos: Giants of Patagonia" is scheduled to run through Sept. 17 at SciTech Hands-On Museum, 18 W. Benton St., Aurora. For more information, go to <http://scitech.mus.il.us/index.htm> or call 630-859-3434.

OUR TOWNS

The BeaconNews • THURSDAY, MARCH 16, 2006 • A3 AU

Argentinian dinosaurs take control of Sci-Tech

By Andre Salles
STAFF WRITER

AURORA — Make no bones about it — if you like dinosaurs, you're going to want to be at the SciTech Museum on March 26.

That's the opening date for the largest exhibit in the museum's history, "Dinosaurios Argentinos: Giants of Patagonia." Featuring will be complete replicas of seven enormous dinosaur skeletons from Argentina, shipped and painstakingly reassembled by Buenos Aires' own Oscar and Fabio Frachtenberg and their company, Grupo Cultural.

Wednesday, the Frachtenberg cousins were still pulling cast replicas of dinosaur bones from their crates and carefully assembling them, vertebra by vertebra. Their exhibit is not just huge dinosaurs — they've also brought models of more than a dozen other important finds, from claws and skulls to a nest of smaller dinosaurs.

Most of this exhibit never has been seen in the United States, according to the Frachtenbergs, and some of it never has left Argentina.

"We're very excited about this," said

Ronen Mir, the museum's executive director. "Our entire main floor is going to be transformed into a dinosaur land."

Among the full skeletons are two replicas of the largest known meat-eating dinosaur, the *Giganotosaurus*. As you walk in the front door of SciTech, you will see these two taking up much of the main floor.

The Frachtenbergs have arranged them in mid-attack, the massive carnivores cornering a smaller herbivore. It's definitely not a fair fight.

But it's not the only fight these dinos have been embroiled in. Earlier this year, dinosaur exhibitor Don Lessem charged that the exhibit contains unauthorized copies of the *Giganotosaurus*, and in the words of the museum's attorney, John Duggan, "raised issues of the propriety of the documentation of the exhibit."

The museum decided to send the matter to their 22-member advisory board, a group of local and national business and science luminaries kept in reserve to discuss matters like this one. Among its members are Aurora University President Rebecca Sherrick and former Kane County Board Chairman Mike McCoy.

According to Duggan, the board concluded that Lessem's claims were unfounded.

"The recommendation we got from the board was that there were no irregularities in the documentation or the authority of the exhibit," he said.

Wednesday night, the SciTech Board of Directors met to pass a resolution supporting the exhibit, which will go on as planned.

"The Giants of Patagonia" is scheduled to close Sept. 4, but Mir said he may extend that date if museum patrons show up to support the exhibit. When the Argentinian dinosaurs leave Aurora, they're headed to Europe, where they will tour the continent for much of next year.

This also will be only the second SciTech exhibit to be completely bilingual. The first involved Sue the *Tyrannosaurus Rex* fossil and was held in the early months of 2005. According to the museum's spokesperson, Tamara McQueen-Salentine, that exhibit drew an increased number of Hispanic families to SciTech, and they're hoping for a repeat performance.

Call SciTech at (630) 859-3434 for more information on the exhibit.

Genevans tout track records in Kane Co. board race

By Steve Lord
STAFF WRITER

GENEVA — Perhaps no other Kane County Board district has as much at stake in this year's Republican primary as the 11th District here.

There are several key issues affecting Geneva that the next representative on the board will have to confront directly. And both candidates — 16-year incumbent Robert McConaughay and challenger Dean Kilburg, the Geneva School Board president — say their experience as leaders makes them the person who should confront those matters.

The issues include:

■ The future of the Settler's

during the campaign. McConaughay says he had a big role in it, but Kilburg said it was private lawsuits and action by the School Board that had a bigger role.

It is a matter of record that McConaughay secured an amendment to the closure agreement on the County Board floor to exclude any future waste transfer stations at the Settler's Hill site, or anywhere in Geneva Township.

As for what will happen on the site when it closes, both candidates have said they will welcome suggestions for recreational uses.

Western growth

Both also agreed the County